

POSTED ON [2020.09.21](#) BY [ADMIN](#)

Hivatalos az Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál versenyprogramja

Tíz produkció került az [Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál](#) nagyjátékfilmes versenyébe. A szolnoki fesztiválon október 13. és 18. között több filmet első alkalommal láthat a magyar a közönség. A Pál Adrienn c. filmjéért Cannes-ban FIPRESCI-díjjal kitüntetett Kocsis Ágnes legújabb, Éden című alkotásával nyit a fesztivál, Dombrowszky Linda Golden Globe-díjért versenybe szálló Pilátusa is versenyben van és itt mutatják be Magyarországon először a svéd kultrendező, Roy Anderson új moziját, amely a Velencei Nemzetközi Filmfesztivál Ezüst Oroszlán díját nyerte el.



Az **Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál** fókuszában a látványtervezők munkássága áll. A nagyjátékfilmes versenyprogramba idén 10 európai filmalkotást hívtak meg, amelyek látványtervezői versenyeznek a díjért: az [Éden](#) látványtervezője a FOMO-t is megalkotó [Vinnai Petra](#); [Szabó Magda](#) azonos című regényéből készült Pilátus tévéfilm látványtervezője – az [Aranyélet](#) és a [Liza, a rókatündér](#) látványvilágáért is felelős – [Hujber Balázs](#); Miklauric Bence legújabb filmjének, a [Ninó bárkájának](#) a látványtervezője, [Klimó Péter](#). Roy Andersson legjobb rendezés [Ezüst Oroszlán](#)-díjjal kitüntetett filmje, a [Történetek a végtelenségről](#) három látványtervezője [Nicklas Nilsson](#), [Anders Helström](#) és [Frida Ekström](#), az Oscar-díjas [Ida](#) producereitől a [Most hazudok](#) című lengyel film látványtervezője [Daria Dwornik](#), a kétszeres Cannes-i nagydíjas francia rendező, Bruno Dumont Szent Johanna című filmje látványvilágának megalkotója, [Erwan Legal](#), továbbá [Jan Vlasák](#) Emmy-díjas ([Anne Frank: The Whole Story](#)) látványtervező munkája a [Festett madár](#) című cseh-szlovák-ukrán koprodukcióban készült, a II. világháború idején játszódó filmben, az Oscar-nominált észt rendező, Tanel Toom [Valóság és igazság](#) című mozijának a látványtervezője [Jaagup Roomet](#), [Ivan Ostrochovský](#) szlovák filmrendező legújabb munkája, a [Szolgák, amelynek egyben látványtervezője is, valamint](#) Mohammad Rasoulof iráni rendező legjobb filmért járó [Arany Medve](#)-díjat elnyerő alkotása, a [Nincs gonosz](#) látványtervezője [Saeed Asadi](#).

Legutóbbi bejegyzések

ITTHON IS NAGY SIKERREL DEBÜTÁLT A FELKÉSZÜLÉS MEGHATÁROZATLAN IDEIG TARTÓ EGYÜTTLÉTRE – Horvát Lili filmjének premier előtti közönségtalálkozóra minden jegy elkelte 2020.09.22

Tradíció és modernizmus ötvözete bizánci stílusban, kívül-belül 2020.09.22

Vadászparti – Ezt a bulit te sem akard kihagyni! 2020.09.22

A Miskolci Nemzeti Színház közleménye – Előadások elmaradása 2020.09.22

Megnyílt Korniss Péter kiállítása a szentpétervári Rosphoto Múzeumban 2020.09.22





Éden

A filmeket elbíráló zsűriben foglal helyet **Csupó Gábor** producer és animációs szakember, akinek a nevéhez fűződik többek között a Fecsegő tipegők sorozat és a Simpson család, amiért Emmy-díjjal is kitüntették. **Kovács Claudia** operatőr is tagja a zsűrinek, aki számos neves produkcióban (Hell Boy II., Saul fia) dolgozott, ő felelt Reisz Gábor Rossz versek című filmjének víz alatti felvételeiért. Dokumentumfilm operatőrként 2019-ben Szabó Réka "A létezés eufóriája" című játékfilm képi világáért felelt. A harmadik zsűritag **Szabolcs János** díszlet- és látványtervező, aki az utóbbi húsz évben olyan hazai és külföldi produkciók látványtervein dolgozott, mint a Jadviga Párnája, Szabadság, szerelem, Friss Levegő. Dolgozott együtt Steven Spielberggel az Oscar- és Golden Globe-díjra jelölt München című filmben. 2004-ben Emmy-díjra jelölték Andrei Konchalovsky „Az oroszlan télen” című filmjében nyújtott art director-i teljesítményéért.

A fesztivál szervezői idén számos szakmai programmal is készülnek. *Flash konferencia a filmes látványtervezésről* címmel bepillantást nyerhetünk a látványtervezés műhelytitkaiba a legújabb filmekhez kapcsolódó esettanulmányok segítségével. *Junior Fórumon* látványtervező szakos hallgatók kapnak bemutatkozási lehetőséget friss alkotásaikkal. A fesztiválnak helyet adó Szolnoki **TiszaPart Moziban** a vetítések és a szakmai programok mellett, koncertekkel, kiállításokkal is várják a látogatókat.

A nagyjátékfilm program filmjeiről bővebben:

Kocsis Ágnes harmadik mozifilmje, az **Éden** stábjával *október 13-án, kedden a 18.00 órai* vetítést követően találkozhat a fesztivál közönsége. A film világpremierje a rangos seregszemleként nyilvántartott *Rotterdami Nemzetközi Filmfesztiválon* volt. A különös szerelmi történet főszereplője egy harmincas évei végén járó nő, aki mindenre allergiás, ami a modern civilizációval jár, ezért teljes elszigeteltségben él. A humorral és iróniával finoman átszőtt **Éden** látványtervezője a FOMO-t is megalkotó **Vinnai Petra**.

Bruno Dumont kétszeres Cannes-i nagydíjas francia rendező döntésével, hogy új filmjében egy tízéves színésznőt választott Jean d'Arc szerepére, újszerűen hatja át a hősnő időtlen ügyét. Választásával hangsúlyozza a korabeli tragikus női sorsokat és a hihetetlen tüzet, erőt és szabadságot, amelyet a társadalom és a férfiuralom által megbéklyózott nők mutattak Szent Johanna korában. A **Jeanne** című filmet *október 14-én 16.00 órakor* mutatják be a fesztiválon. A látványtervező **Erwan Legal**.

Nincs gonosz című német-cseh-iráni filmdráma 2020-ban elnyerte a *70. Berlini Nemzetközi Filmfesztiválon* a legjobb filmért járó **Arany Medve-díjat**. **Mohammad Rasoulof** iráni rendező négy történetet ismertet az iráni halálbüntetésekkel kapcsolatban. Rasoulof eddig hét játékfilmet készített, amelyek komoly népszerűségnek örvendnek külföldön, ám ezek közül egyet sem mutattak be Iránban. A film látványtervezője **Saeed Asadi**, aknek a szocio-realista hozzáállása az egyedi filmekhez kivívta az Iráni Új Hullám filmeseinek figyelmét. Bemutató: *október 14., szerda, 18.30*



Pilátus

A *The Confession* c. rövidfilmjével Oscar-díjra nominált észt rendező, **Tanel Toom** filmje az 1870-es évekbeli Észtországban játszódik. A *Valóság és igazság* egy megalkuvást nem ismerő ember története, akinek lelkét megrontja vágyaiért, egy új élet reményéért folytatott könyörtelen törekvése. A látványtervező **Jaagup Roomet**, akit a *Szent Antal megkísértése* című film látványterveiért az Európai Filmakadémia díjára jelölték. A fesztiválon *október 15-én, csütörtökön 15.30-tól* lesz látható a film.

A *Festett madár* című cseh-szlovák-ukrán koprodukcióban készült alkotás drámai történet a II. világháborúból, amely egyik oldalon a szörnyűségek és kegyetlenségek, a másik oldalon az ártatlanság és szeretet közvetlen kapcsolatát elemzi. Egy magára maradt gyermek kénytelen teljesen egyedül útnak indulni a vad és ellenséges világba, ahol csak a helyi szabályok, előítéletek és hiedelmek érvényesülnek. Az emberi rosszindulatnak és gonoszságnak láthatóan nincs határa. **Vacláv Marhou** filmjében. **Jan Vlasák** Emmy-díjas (*Anne Frank: The Whole Story*) látványtervező munkájával készült filmet *október 15-én, 18.00 órától* mutatják be.

Rendkívül hangulatos és izgalmas film noirnak ígérkezik az Oscar-díjas *Ida* producereitől a *Most hazudok* című lengyel film. A metafizikai thriller egy retro-futurisztikus világban játszódik. A szereplők egy bonyolult, sötét intrikába bonyolódnak, melyben semmi sem az, aminek látszik, és egy sor drámai esemény vezet a teljesen meglepő végkifejlethez. A filmet *október 16-án, 15.00 órakor* láthatja a közönség, a rendező **Pawel Borowski**, a látványtervező **Daria Dwornik**.



Most hazudok

Miklauzic Bence legújabb filmjének főhőse egy szerethető szélhámos, akinek étkezdéje felett eljárt az idő. Az utolsó esélyt egy megváltozott munkaképességű személyek foglalkoztatására kiírt támogatás jelenti számára. A *Ninó bárkája* főbb szerepeiben az Emmy-díjas Gera Marina, Cserna Antal, Znamenák István, Bartsch Kata és Baki Dániel látható, az *október 16-án, 17.00 órakor* kezdődő vetítés után a fesztivál vendége lesz a film rendezője **Miklauzic Bence** és a film látványtervezője, **Klimó Péter**.

Dombrowszky Linda *Pilátus* című filmjét *október 16-án, pénteken 19.00 órakor* közönségtalálkozóval egybekötve mutatják be a fesztiválon. A filmet beavagották a legjobb idegennyelvű filmnek járó Golden Globe-díjért versenybe szálló alkotások közé. A film Milánóban, a MIFF Awards-on a legjobb film díját nyerte el, emellett a legjobb rendező, a legjobb női főszereplő (*Hámori Ildikó*), a legjobb operatőr (*Hartung Dávid*) és a legjobb vágó (*Mezei Áron*) díját is megkapta ugyanitt. *Szabó Magda* azonos című regényéből készült tévéfilm látványtervezője az *Aranyélet* és a *Liza, a rókatündér* látványvilágáért is felelős **Hujber Balázs**.

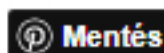


Szolgák

Ivan Ostrochovský szlovák filmrendező legújabb és legsikeresebb munkája, a ***Szolgák*** történelmi eseményeken alapuló fikciós film. A történet az 1980-as években játszódik, ahol a kommunista állam és a csehszlovákiai katolikus egyház nyugtalan és összetett viszonyába pillanthatunk be. A rezsim által támogatott papi szervezetet azért hozták létre, hogy a papokat az államideológia számára elfogadhatóvá formálják. Szolgák világpremierje a 70. Berlinale Encounters szekciójában volt. Magyar bemutató október 17-én, szombaton 15.00 órakor az Alexandre Trauner Art/Film Fesztiválon.

Új mozival érkezik a fesztiválra a svéd kultrendező és forgatókönyvíró, **Roy Andersson**. A ***Történetek a végtelenségről*** a legjobb rendezés Ezüst Oroszlán-díját nyerte el Velencében. Az elismert kortárs skandináv filmrendező ezúttal is filozófiai és létkérdéseket boncolgat fekete humorba ágyazva. A film látványtervezője **Nicklas Nilsson**, valamint **Anders Helström** és **Frida Ekström**. Andersson operatőre ismét a magyar **Pálos Gergely** volt, akivel a bemutatót – október 17. szombat, 16.30 – követően beszélgethet a közönség.

Forrás: Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál



FESZTIVÁL, FILM

